

《追梦之旅——张海书法展》开幕式

追梦之旅

张海书法展专题



三月二十六日上午，由中国文联、中国国家博物馆、故宫博物院、中国美术馆、中国书协共同主办，全国政协书画室、河南省委宣传部、河南省文联、洛阳市人民政府、河南省书协、偃师市人民政府、郑州大学作为支持单位的“追梦之旅——张海书法展”在中国国家博物馆开幕。

参加开幕式的领导和嘉宾有：十二届全国人大常委会委员长吉炳轩，十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正，十一届全国政协副主席、农工党中央常务副主席陈宗兴，中国文联党组书记、副主席、书记处书记赵实，中央党校常务副校长何毅亭，中宣部副部长虞震，原解放军总政治部副主任、上将刘振起，九三学社中央常务副主席邵鸿，中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹，中国文联党组成员、副主席、书记处书记夏潮，中国国家博物馆馆长吕章申，故宫博物院院长单霁翔，中国文联副主席杨承志，中国作协副主席廖奔，民航总局原局长李家祥，民政部原副部长徐瑞新，人力资源和社会保障部原副部长杨士秋，文化部原副部长、中国艺术研究院名誉院长王文章，中纪委驻文化部纪检组组长李洪峰，国家林业局原副局长赵学敏，中纪委驻司法部纪检组组长韩亨利，武警部队原司令员吴双战，河南省委常委、宣

次引发书坛的关注和好评。张海勤于创作，勤于思考。他的书法思想敏锐、深邃，每每切中时代前沿的书法热点。从二十世纪九十年代开始，他先后提出“一厘米论”“代表作理论”“精品意识”以及“时代呼唤中国书法经典大家”等精辟论述，在书法界引起强烈反响，对深化当代书法艺术创作，促进书法艺术的健康发展，起到了重要的引领和推动作用。

赵实强调，张海是书法工作的优秀组织者和领导者。从二十世纪七十年代开始，他立足于文化底蕴深厚的中原大地，率领一大批优秀的中青年书家，在墨海中弄潮，在传统中开掘，逐渐形成了具有鲜明地域风格特征的“中原书风”，使河南一跃成为全国书法大省。进入二十一世纪以来，张海在担任中国书协主席的十年期间，团结带领书协主席团，与驻会班子一道，积极引导中国书法界坚持“二为方向、双百方针”，紧紧贴近时代脉搏，大力弘扬社会主义核心价值观，创造性地提出了建设“和谐、繁荣、创新、有为”的当代书坛发展思路，不断推出加强书协理事会建设，改革专业委员会和完善评审机制，加强学术研究等重要举措，为繁荣书法创作、提升学术品位、扶持西部地区书法事业发展、培育青年人才、加强国际交流等，都发挥了举足轻重的作用，为书法事业的进一步繁荣发展奠定了深厚的良好基础。

赵实表示：“攀登书法艺术高峰，始终是张海不懈追求的梦想。自从与书法结缘，他就踏上了追梦之旅，至今仍然笔耕不辍。追梦、筑梦使他的艺术人生充满了创造的活力和奋斗的精彩。尤其令人敬仰的是，古稀之年的他，一如既往地保持淳朴平和的本色，积极入世的情怀和昂扬向上的创造活力，不断超越自己，不断将自己新的成果、新的高

度、新的境界呈献给书坛。”

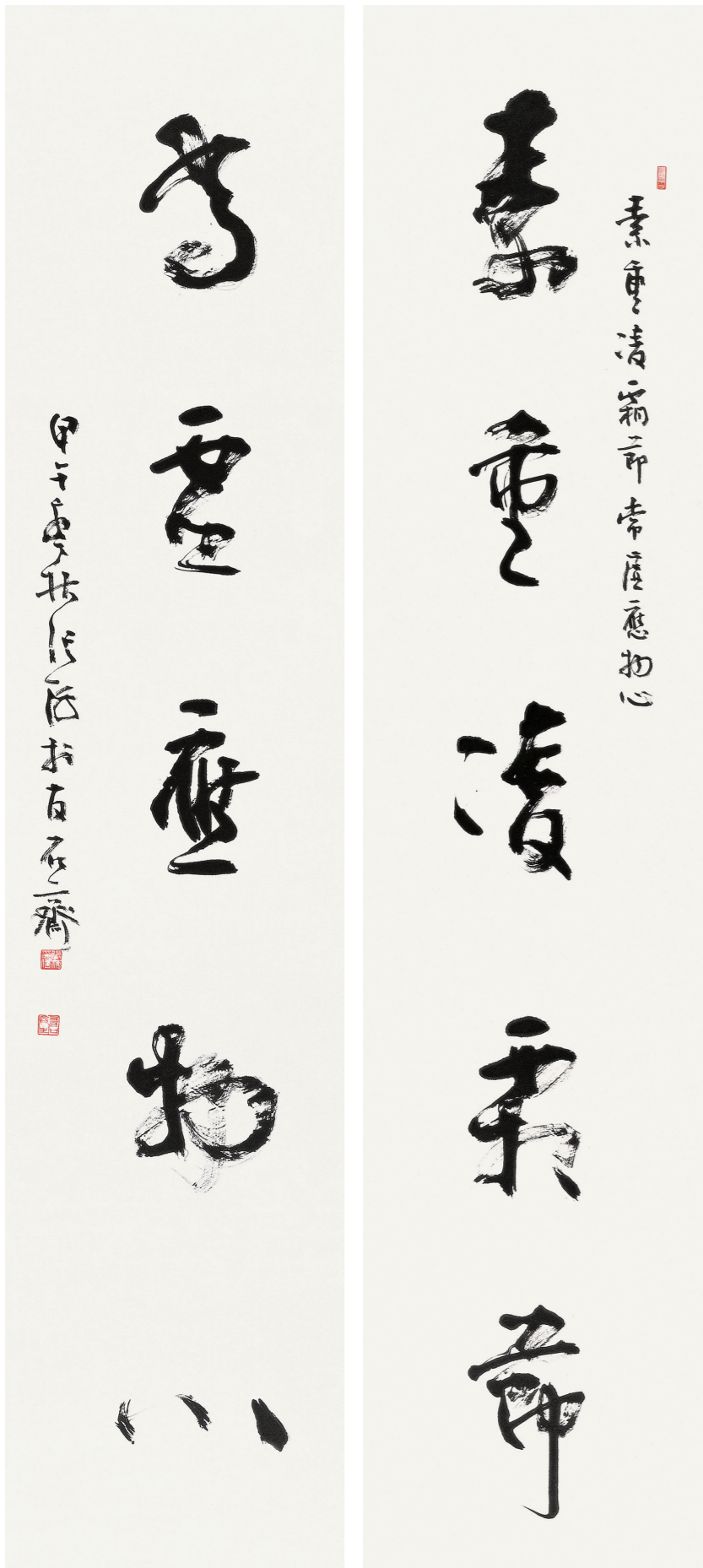
苏士澍在讲话中指出，张海是当代最有影响的书法家之一，这不仅因为他曾任中国书协主席十年，是书坛的领军人物之一，更因为他在中宣部、中国文联正确的领导下，和大家一道，使中国书坛一步步走向和谐繁荣，同时他自己数十年如一日孜孜不倦、辛勤耕耘、开拓创新，取得了令人瞩目的成就。张海用自己的实践证明：搞好书协的组织领导工作与个人在艺术上的探索和创新，是并行不悖的。一个书法家，只有把自己融入时代、融入集体，才能与时俱进，不断攀登书法艺术新的高峰！

苏士澍强调，张海是一个富有责任感和使命感的书坛领导者，在他任职中国书协的十年中，书协的工作取得了显著的成绩，这是有目共睹的。他对推动当代书法事业的繁荣发展，发挥了十分积极的作用。张海以他高瞻远瞩的胆识和脚踏实地的作风，为书协的进一步发展繁荣奠定了坚实的基础，我们相信在党的文艺政策指引下，在张海等老一辈书法家的示范带领下，广大同道共同努力，当代书法事业必将迎来蓬勃发展的新热潮。

“生命不息，探索不止”是张海艺术精神的神髓。今虽年届七五，且已名满天下，但他仍然不满足、不停步，在艺术上精益求精，这一点特别令人感动。可以说，正是靠着这种精神，当代书法艺术事业才有可能从高原出发，向高峰攀登，才能创造出无愧于时代的当代经典！

张海在致答谢辞中说：“此时此刻，我激动的心情难以形容，我是感恩又感动。我们这个伟大的时代给了我太多的眷顾，尊敬的各位领导，各位同道、同事、朋友和广大观众，给了我太多的鼓励、提携、鞭策和宽容，才使我一步步走到今天。借此机会，我向所有关心帮助我的领导、朋友、同道和广大观众深深地鞠上一躬，真诚地道一声：谢谢！谢谢！”

张海表示，他从事书法组织和创作已有半个多世



张海 行书五言联 纵240cm 横60cm x 2 2014年
素重清霜 常虚应物心

经取得的成就，至今虽年逾古稀，仍然在不断开拓进取，近年来在篆书和楷书上也取得了令人瞩目的成就。本次展览的不少内容，都是他用四种书体分别书写的，充分展示了他深厚的艺术功力和鲜明的风格特色。

张海在书法组织和领导方面，也成就斐然。早在上世纪八九十年代，他带领河南省书协，仅用十年的时间就把书法相对落后的河南省带入了书法大省之列。在

担任中国书协主席的十年间，他采取了一系列改革措施，取得了令人瞩目的成就。他大力倡导关注西部、扶持西部，并自己出资开办『西部省市书法新秀高级研修班』，至今已举办十期，培养学员六百余人，还计划再办五期，实现西部书法新秀千人培训计划。他竭尽全力为书法界服务，为当代书法艺术的繁荣与发展做出了突出贡献。张海又是一位当代书法哲人，对书法艺术发展

规律和继承创新做了深入思考。他以『书中有文、书中有道、书中有德』为标准而不懈努力。

张海还将本次展览的部分作品捐赠给中国国家博物馆、中国美术馆和中国文联。李屹、游庆桥、吕章申分别向张海颁发了收藏证书。本次展览从三月二十日开始预展，三月二十六日正式开展，展期到五月十日结束。



1、中国文联党组书记、副主席赵实致辞 2、中国书协名誉主席张海致答谢辞 3、中国书协主席苏士澍致辞
4、中国国家博物馆馆长吕章申致辞 5、中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武主持展览开幕式 6、全日本书道联盟副理事长清水透石致辞
7、中国文联党组副书记、副主席李屹向张海颁发收藏证书 8、中国国家博物馆馆长吕章申向张海颁发收藏证书 9、中国美术馆党委书记游庆桥向张海颁发收藏证书

纪。从当初一个草根后生，到如今年届七五老翁，历经春天的花明柳暗，夏日的骤雨狂风，有金秋的硕果，也有冬日的天寒地冻。无论四季如何变幻，始终初心不改，不管经历多少风雨，永远无怨无悔。让他感到欣慰的是，在艺术探索的道路上，一直没有停下脚步。每一次展览，他都怀着忐忑的心情，生怕让观众失望，力求尽自己所能，精益求精。要说不在乎观众的评价，那是虚伪，但是他更在乎的是对一种精神的认同，对一种探索的理解，对一种执着的共鸣！

张海说：『半个多世纪的追梦之旅，漫长又短暂，仓促又从容。每个人都有自己的梦，但是我希望把自己的梦和全国广大书家、书法爱好者的梦融在一起，大家携手同行，向高峰攀登，力争创造出无愧于时代、无愧于人民的书法经典，共同构筑当代书法艺术美好的明天！』在讲话的最后，张海再次对五家主办单位和七家支持单位，出席开幕式的各位领导嘉宾，以及不远万里而来的十四个国家和地区的书法界同道、朋友和各位观众表示了深深的谢意。

据介绍，此次展出的八十余件书法作品，是张海古稀之后的新作，从书写内容到书体、幅式的选择以及整体构思，张海都苦心经营。这不仅体现了作者高超的书法艺术水平，更体现了他在书法艺术上的创新精神、潜心艺术的坚定毅力，以及对书法艺术经典的崇尚、敬畏和对传统文化个性化的理解，是他热爱祖国、热爱人民、热爱生活、热爱艺术，追求真善美的内心展露。

张海从艺近六十年，在书法艺术的园地里辛勤耕耘，取得了丰硕的成果，其突出的特点是四体兼擅，而且各种书体都达到了很高的水平，而以隶书和行草书的成就最为突出。其隶书以汉碑和简帛书相结合，独具特色，世称『草隶』，早在二十世纪八十年代就异军突起，名满天下。其小字行草书曾获第五届全国展最高奖。张海是一个创新意识极强的书家，他永不满足于已