

1995年

关于代表作的思考

一个成熟的具有鲜明风格的书法家，经过久久为功的努力，创作出了一幅或者若干幅达到空前高度、能充分代表其某一阶段艺术水准的作品，这一幅或者若干幅作品，即可称为艺术家的代表作。

古今中外许多艺术门类，诸如文学、影视、美术、摄影、书法等，提到某一个作者，会很自然地与他们的代表作联系起来。由于经常宣传某某代表作，以致人们记住了代表作的名称而忘记了艺术家的大名的情况也时有发生。我国古代的一些书法大家，他们的名字总是和他的那些著名的代表作联系在一起的。如王羲之的《兰亭序》、《快雪时晴帖》、颜真卿的《祭侄稿》、《争座位》、《颜氏家庙》、怀素的《自叙帖》、杨凝式的《韭花帖》、黄庭坚的《诸上座帖》、米芾的《拟古诗》……元明清三代也还可以列出一些。而到了近现代，虽然也出现了一些书法大家，但其代表作却少得可怜，人们只能笼而统之说某人字写得很好，根本不知道那

些名扬四海的书法家有哪些代表作。造成这种状况，固然与诸多社会因素有关，但与当今书法创作及评论界代表作意识的淡薄不无关系。

由于书法家没有代表作，随着时间的推移，其知名度将会越来越小，其艺术形象会越来越模糊；由于没有代表作，常常使书法批评走入误区；由于没有代表作，使后来者很难找出一个继承前人超越前人的切入点；没有代表作，又常常使一些人虚无主义抬头，产生今不如昔的种种感慨。当前，我们书界创作十分活跃，因此我们的艺术评论应当遵循不断创新这一艺术和科学都必须遵循的共同规律，打破陈规，敢于跳出原有框框，不断开拓新的思路。研究代表作这一现象，无疑有助于书法创作的繁荣。本文试就这方面的问题提出自己的一些看法。

一、代表作的标准

历史上一些书法家的代表作是如何形成的，其中缘起我们弄不明白。某些



书法家也许压根就没想到，自己的某幅作品后来会成为经典之作，只是经过批评家、鉴赏家的竭力推崇或者受到某些权威人士的青睐，日久天长，深入人心，成为不可动摇的定评。而有些作品当时就是力作，只是缺乏距离感，或者其他什么原因，当时并不显山露水，后来成为名作是顺理成章的事。不论哪一种情况，最根本最重要的，仍是作品本身的艺术价值及其影响。那么，一幅作品应当具备哪些条件才能成为艺术家的代表作呢？

A、艺术高度 不言而喻，堪称代表作的作品应有相应的艺术高度和艺术价值。从逻辑上讲，所谓代表作，即是代表自己水平的作品，因此每一个书法创作者，不论其水平高低，都有自己的代表作。然而我们所说的代表作，主要是指具有相当艺术水平的书法家的代表性作品。当然，由于艺术风格及审美追求的差异，对于具体作品艺术价值的判断会有分歧，但从大的方面求得一致的意见应该说还是不难的。艺术高度还包括形式上的某些要求，比如作品适当的规模、内容与形式的完美统一等等。

B、风格含量 如果说艺术高度是作品在书法艺术领域中进行横向对比的话，那么风格含量则是放在书家自身创作活动中作纵向筛选。堪称代表作的作品当然应该是具有独创性和鲜明个性风

格的作品。要达到这一点，首先书家必须有自己独特的艺术风格，而且经过长期的经营积累，这种艺术风格已经达到或接近成熟。当然，仅有这一点也还是不够的。因为众所周知，艺术创作往往带有一定的偶然性，孙过庭在《书谱》中讲到的“五乖五合”就是影响创作的各种有利和不利条件，只有当具备了各种有利的条件时，作者的主观能动作用和艺术潜能才能得到最大的开掘，创作主体的审美追求和客观效果才能得到完美的结合，这样，一件优秀的作品才可能被创作出来。这样的作品必然是充分代表书家独特风格的、较好体现书家审美理想的。这既是书家长期不懈追求的必然结果，也是各种主客观条件“天缘凑巧”的偶然现象。这样的机遇在一个人的一生中也不会是很多的。在这样情况下创作出来的作品和书家平时大量的应景之作绝对不可同日而语。这样的作品才能称之为“代表作”。

C、时空价值 书法精品和其他艺术精品一样，往往经过历史长河的冲刷、时间的筛选，才能更显其璀璨。古今中外艺术史上，有一些艺术家生前并没有显示出自己艺术品的真正价值，及至百年之后身价百倍千倍，价格之高远在昔日诸位显赫名家之上；也有的生前及死后有很大错位，如邓石如和翁方纲，邓在生前其书名远在翁之下。然百



年之后，颠倒了过来。由此观之，艺术价值确有一个历史审定过程，作为代表作，必然经得起时间的考验。高雅的书法艺术作品，不同于时装设计、流行歌曲，不可能在短时间内在社会上流传而被公认。这也是书法家的寂寞之处，但有了这段时空，其作品才能更显示出其不朽的价值。

二、代表作的产生

作为书法家，首先应当具有明确的代表作意识。唯其有了这种意识，才有可能创作出震天撼地的力作。但有了力作，能否成为代表作并被公众认可，除提高人们的鉴别欣赏能力外，似乎还需要辅以其他必要手段，主要途径有：

A、借助权威 古代艺术家作品的传播认定，主要依靠门徒的多寡及作品流传的广度所决定的。现在，今非昔比，大众传播媒介将艺术家引向社会，新闻的反复宣传报道会产生强烈的广告效应，画商及巨富的出资购买也可能使艺术品升值。但这些，都只能起到一时的作用，而其作品的真正价值，只能依靠真正的艺术评论家来裁决。

权威，是无处无时不在的，不承认权威的存在，是一种虚无主义的表现。对于一幅书法作品，由于多种因素的差异，仁者见仁，智者见智，褒贬不一，但相对公允的看法还是不难统一的。权

威的艺术评论家除具有良好的职业道德、丰富的创作实践经验、某学科专精的知识外，更具有超强的鉴别力与判断能力。由若干这样的权威作出的集体选择，很可能就是一幅传之于世的好作品。

如世界杯足球赛，不少人作过预测，多数人认为冠军会在若干支老牌劲旅中产生，也有人预测会爆出大冷门，跳出几匹黑马。然而由于不成熟性、不稳定性，尽管有几支球队曾经掀起过几朵浪花，但最终仍被挤出四强，冠亚军之争仍在多数人看好的有实力的队中产生。艺术上的代表作也是一样，只要多数艺术评论家看准了，即使不能成为代表作，肯定也是一件不可多得的佳作。

由此观之，通过一定形式成立的艺术评论班子，推荐和选定代表作是一种行之有效的办法。

B、作者自荐与公众推荐相结合
从某种意义上讲，作者是最了解自己的，哪幅作品用力最多，最得意，可以代表自己某个时期的最高水平，书法家自己是最有发言权的。因此可以采取自荐的方法。在自荐的基础上，适当实施在有限的范围内公众推荐的方法。这样做一可以增强书界的参与意识，二可以在推荐的过程中，有效地提高公认的鉴别欣赏能力。

自荐与公众推荐的结果，有时是统



一的，当然也不排除个人看法与社会公众的认识相左的情况。孙过庭说：“吾尝尽思作书，谓为甚合，时称识者，辄以引示。其中巧丽，曾不留目，或有误失，翻被嗟赏。”近年来有人撰文认为著名导演谢晋老了，艺术上越来越缺乏激情，拍的影片《最后的贵族》、《清凉寺的钟声》、《老人与狗》，每况愈下，艺术上远远没有超过《天云山传奇》、《芙蓉镇》等影片。而谢晋则认为，他拍这些影片是有新的探索的，可以说一部比一部有内涵。至于电影观众少，乃至拷贝发行不畅，这不是影片本身的问题。他还说，有些人将我不同时期的作品作类比时，总是忽略了所拍影片当时的社会背景，因此观点是片面的。类似这种情况今后在艺术界各个门类及一些有代表性的艺术家身上都会发生，在较短时间内怕也难以统一认识。但这没有关系，种种不同的认识，起码可以为我们作出选择提供多方面的思考依据，最终会趋向统一。尽管谢晋坚持自己的看法，然而连其好友魏明伦都称《芙蓉镇》、《天云山传奇》应当作为谢晋的代表作。

这个例子虽不能说明一切，但对我们评定艺术家的代表作，是有借鉴价值的。

C、让时间来筛选 时间往往是鉴定艺术品价值的试金石。这里说的是时

间，并非一定要盖棺论定，而是创作与评论拉开一定距离。有了距离感之后，许多原来看不清的看清了，原来看清的会更加清晰。

拉开时间距离是问题的一个方面，克服心理障碍是问题的另一个方面。王学仲教授在一篇文章中指出：“在相同艺术水平线上，资深的艺术家较年轻者易受到崇敬，其艺术品的品位也因为敬老而产生倾斜。年龄相若的艺术家彼此相互尊重是有困难的，这不仅是由于他们彼此之间的艺术派流、艺术追求不同，也出于竞争需要，在艺坛剧烈竞争相持不下时，他们宁可把崇拜奉献给年长于他们的前辈艺术家。”这里说明了一个问题：在处理同代人代表作关系的问题上，往往存在着一个心理障碍。在这种情况下，可以由前辈介入。克服心理障碍，需要一个过程，但并非不可克服，一旦克服了某种暂时的心理障碍，自然会得出更加公正的结论。

代表作的概念应该是相对的、多层次的，而非绝对的、单一的。这有三层含义：第一，对于一个艺术家来说，有代表其一生最高成就的代表作，也有各个不同时期的代表作。第二，艺术家的创造潜力、创作方式均不尽相同，有些艺术家凭着他们的激情和悟性，一生中或一个时期内有可能创作出许多精品，就其艺术价值来说都可以看做是他的代



表作，而有些艺术家，也许一生只有一件作品能得到社会的承认。第三，代表作还允许具有一定的可变性。在一个时期内，一件作品被认为是代表作，后来由于作者水平的提高，有了新的超越，以致为新的代表作所取代，这也是不足为怪的。有了这样的思想准备，我们尽可以大胆地去认定代表作。

三、确定代表作是艺术发展的客观需要

认定代表作确有一定的困难。书法创作不同于电影、文学作品，一个作者一生能创作百部文学作品，已经算是高产，而书法家一生作品的数量可能是这个数字的十几倍甚至几十倍。要从如此大量的作品中认定一件或几件代表作，难度是可想而知的，而且由于审美标准、观察角度的不同，认识也较难趋于一致。然而，尽管如此，确定艺术家的代表作，仍然是一个不容忽视的问题。因为，不论从书法事业或者书法家自身的发展需要，还是为后代人着想，确定代表作都有着极为重要的意义。

A、代表作意识有助于书法艺术的发展 艺术发展有自己的客观规律，能准确地把握这种规律并自觉地遵循它，当然是有助于艺术事业发展的。认识艺术的客观规律，可以通过各种途径和方法，其中确定代表作也是方法之一。因为这是利用社会的集体鉴别力，对艺术

领域中某些领袖人物的艺术追求和艺术成就进行甄别和肯定，这不仅有助于领袖人物在自身的艺术上沿着更健康的道路发展，而且对整个艺术领域也将起到导向的作用。

B、代表作意识促进自身艺术水平提高 代表作是诸种客观因素和主观条件完美结合的产物，因而它的产生是不易的。代表作标志着作者在一定时期所达到的艺术高度，然而，代表作并不一定都是艺术家终极之作。一个有出息的艺术家的要发展、要前进，还要突破，调动各种艺术手段和生活积累，自我超越，这样很自然地形成了良性的循环，从而促进艺术家自身的完善。也许有时这种努力并不一定都能很快奏效，但毕竟作者自己有了追寻和超越的目标。就像谢晋导演那样，即令别人认为其近期作品达不到其代表作《芙蓉镇》的水平，毕竟作者主观上作了努力、探索 and 追求。有了参照物，是前进、是后退，可以看得较为清楚了。

C、代表作意识有助于书法评科学化 书法批评，毫无疑问应该主要是针对书法作品本身而不是书法家本人（虽然有时也免不了涉及人品与书品之类）。对于古代书法作品，我们基本上是这样做的，比如我们评价《兰亭序》、《祭侄稿》，都是就作品而论作品，基本上不涉及王羲之、颜真卿本



人。而在论及当代书家的时候，情况就不同了，因为没有代表作，往往把作品和书家混为一谈。这种批评方法是很不科学的。因为一个人的作品不可能是同一水平的，即便是大师巨匠，也不可能件件是精品，离开具体作品的评论，或失于空泛，或者很难切中要害。没有代表作，读者对书家的认识也是模糊的。提起某某书家，人们只知道字写得好，但好到什么程度，其中哪一篇最好，都很少有人能说得清，像对古代书家，一提王羲之就会联想到《兰亭序》那俊逸潇洒的风格。因此书法家的艺术形象就很难深入到广大读者心目之中。

D、代表作意识有助于书法进入市场，并逐步与世界书画市场接轨 艺术品作为一种特殊商品，进入市场，这是很自然的事。但由于我国艺术市场机制尚不健全，加之多数艺术家缺乏代表作意识，或者急功近利，因而使大量低劣的作品流入市场。其结果，一是价格上不去，二是收藏者望而却步，制约了对艺术品的投入，形成了恶性循环。现在人们对西方艺术品价格是东方艺术品的千倍之多，而日本书法家作品售价也是我们的百倍、十倍而感到愤愤不平，这固然与我国经济发展整体水平不高、人民收入偏低有关，但与艺术家没有代表作、缺少精品意识也有关。假如艺术家有了精品意识，有了代表作意识，将一

些力作投入市场或参加拍卖，而且有权威的评鉴以使购买者放心，价格自然可以令人咋舌。此外，代表作也有助于艺术家作品的传播，从而获得更好的社会效应和经济效益。

艺术批评作为一门科学，应当像被研究对象那样充满活力，而不能把自己装扮成灰色头发的园丁伯伯。评论家不应该站在创作者的身后，冷腔冷调地品头论足，而应当站在创作者的前头，热情地为作者扬旗开道，呐喊助威，通过权威的、公正的和令人信服的评论推出代表作就是这种呐喊助威的好形式。而一切有作为的书法家，也应放下种种不必要的顾虑，让人去评说。话说回来，评论当然并非都那么公允，即使评论不当，也没有什么要紧，因为历史、时间是最公正的。一个成年人可以轻而易举地打倒一个儿童，这个儿童长大后亦可以轻而易举地打倒当年的成年人。在这里强有力的不是体力，而是时间，一句话，是金子总有放光的时候。假令推行代表作制，能够使艺术、使他人、使后代受益匪浅的话，那么我们即使一时做了艺术评论家的刀下鬼也无妨。让我们向那些不畏险阻奋勇前进大胆探索的勇士们致敬！

（原载1995年《河南书法通讯》）



2005年

努力构建和谐繁荣、 创新有为的当代书坛

《中国书法》编者按：中国书法现当代发展之所以会形成多姿多彩的艺术局面，与中国书法家协会的成立有着密切的关系。可以说中国书法家协会为繁荣新时期的书法创作和研究作出了重要的贡献。在其成立二十五周年之际，中国书法家协会主席张海先生撰写了此文，全面回顾了中国书法家协会的发展历程，更重要的是对现当代书法的发展提出自己独特的构想，这是一篇具有历史意义的文献，它将会对书法发展的大局产生重要而深远的影响。

今年八月份，中国书法家协会将举办不同形式的活动，庆祝中国书协成立二十五周年。回顾中国当代书法艺术事业走过的二十五年的光辉历程，分析把握当前面临的难得的发展机遇，努力构建和谐繁荣、创新有为的当代书坛，对繁荣发展中国当代书法艺术事业具有十分重要的意义。

一、不平凡的发展道路

1981年5月9日，中国书法家协会在第一次全国代表大会上宣告成立至今，已走过了二十五年。二十五年来，中国书协坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，努力遵循“二为”方向，贯彻“双百”方针，弘扬主旋律，提倡多样化，以书法艺术的创作为中心，以展览为载体，推动书法学术研究、教育培训、队伍建设、对外交流、报刊出版等工作协调发展，为繁荣发展我国当代书法艺术事业做出了积极贡献。一是书法展览活动系列化、多样化，形成了以“全国展”、“中青展”



(现为青年展)、“新人展”三大展览为主导,各类单项展览和主题展览齐头并进的格局。多次组织举办全国性重大展览活动,设立并组织评选首届中国当代书法最高奖——“中国书法兰亭奖”,全面展示了当代书法创作的水平及成果,繁荣了当代书法创作。二是书法研究教育活动蓬勃开展,书法提高与普及工作成效显著。多次举办全国书学讨论会和国际性专题研讨会,有力推动了书法理论的研究和发展;组织开展群众性书法大赛,为广大书法爱好者提供展示平台,强化了书法艺术的社会基础;充分发挥《中国书法》杂志和中国书协培训中心的优势,采取联合办班和长年培训等措施,提高了书法队伍的整体素质。三是书法对外交流活动全面展开,扩大了中国书法在国际上的影响。坚持“请进来”、“走出去”,一方面邀请国外名家及作品来我国参会参展,一方面在国外组织中国书法展,先后与十五个国家和地区的书法组织建立了长期稳定的友好交流关系,充分发挥了书法艺术在国际交往中的特殊作用。四是书法队伍进一步壮大,涌现了一批德艺双馨的书法家。中国书协会员由成立之初的百余人发展到现在的八千多人,加上省级、地市级会员和广大书法爱好者,我们的书法大军有百万之众,书法发展后劲充足。舒同、赵朴初、沙孟

海、林散之、启功等德高望重、艺术成就卓著的老一代书法艺术家,为中国当代书法事业的发展做出了不可磨灭的贡献,为广大书法工作者树立了学习榜样。中国书协成立后的二十五年,中国当代书法艺术事业从薄弱走向强大,走过了一条不平凡的发展道路,给我们留下宝贵的经验,也为当代书法艺术事业的进一步繁荣发展奠定了坚实的基础。

二、难得的发展机遇

目前,我国书法艺术事业正处于历史上最好的发展时期,面临着千载难逢的发展机遇,既有一个良好的发展环境,又具有很多有利条件,同时也面临着一定的挑战。

当代书法艺术事业有一个良好的发展环境。党的十六大提出了全面建设小康社会的宏伟目标,最近,胡锦涛总书记在云南考察工作时强调,促进和谐文化建设,为构建社会主义和谐社会提供强大的思想道德力量。作为中国传统文化重要组成部分的书法艺术,在发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会中具有独特的地位和作用,书法艺术越来越受到社会的重视,书法家们越来越受到社会的尊重,书法活动也越来越多地得到社会各方面的支持,我国当代书法艺术正面临着难得的发展机遇和良好的发展环境。



当代书法艺术事业发展具有许多有利条件。首先，中国共产党的领导和我国的社会主义制度，为我国当代书法艺术的繁荣发展提供了最根本的保证。其次，中国书法艺术的悠久历史和中国书协的光辉历程，为我国当代书法艺术的繁荣发展提供了可以借鉴的宝贵经验。第三，庞大的书法创作队伍，为我国当代书法艺术的繁荣发展提供了人才保证。第四，人民群众对精神文化生活提出的新的更高的要求，为当代书法艺术事业繁荣发展提供了动力。这些都是我国当代书法艺术事业进一步繁荣发展的有利条件。

当代书法艺术事业发展也面临着挑战。近年来，我国书法艺术事业发展迅速，成绩显著，为繁荣发展我国文艺事业、建设社会主义先进文化做出了重要贡献，但与建设社会主义先进文化的要求，与广大人民群众不断增长的精神文化需求，还存在一些差距，书法界在思想上、组织上、艺术上、个人作风上还存在这样那样的问题。这些问题虽然是个别的、局部的，但也不能任其发展下去。否则，就会腐蚀书法艺术队伍，挫伤广大会员和书法爱好者的积极性，阻碍书法艺术事业的进一步繁荣发展。

三、神圣的历史使命

构建和谐繁荣、创新有为的当代书

坛，就是要使全体书法艺术工作者、爱好者团结一致，和谐共处，共图我国当代书法艺术事业繁荣发展。各级书协及广大会员要以构建和谐繁荣、创新有为的当代书坛为己任，以高度负责的工作精神和火热的工作热情自觉投入到这一伟大事业中。

（一）全面贯彻党的文艺方针政策，确保书法艺术事业发展的正确导向

坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，贴近实际、贴近生活、贴近群众，弘扬主旋律，提倡多样化，始终把社会效益放在首位，努力实现社会效益和经济效益的统一，多出精品，多出人才，促进社会主义文艺事业全面发展，这是我们必须始终不渝、长期坚持的方针政策。

（二）正确处理几组关系，推动当代中国书法艺术事业和谐发展

1. 差异与和谐的关系。我们所说的和谐，是以差异为前提的，不是绝对平均、一团和气，更不是要求每个人都在同一水平线上。目前书法界存在着许多不平衡与差异，如艺术观念的差异、流派风格的差异，人与人的个性差异，地域间发展水平的差异，对具体书家、具体作品评价的差异，市场对书家作品定



位的差异等等，这些差异都是客观存在的，而且随着书法艺术的日益繁荣，这些差异还会更加突出。应当认识到，这些差异的存在，不但不会影响和谐，而且是促进书法艺术繁荣发展的动力。在诸多创作观念、风格流派之间，通过相互碰撞、融合、取长补短，在相互对立又相互支撑之中达到一种和谐。这种和谐不是一花独放的简单和谐，而是百花齐放、万紫千红的和谐繁荣。人与人之间艺术水平、社会名望、作品价值的差异，不仅是客观存在、无法消除的，而且也不一定是坏事；倘能正确对待，见贤思齐，它能为书家在艺术上的追求提供动力，从而推动整个书坛的繁荣发展。

2. 有序与和谐的关系。书坛的和谐繁荣，是一种有序的状态。要实现书坛的和谐发展，就要实现书坛的有序发展。首先要有领军人物的出现。在一个地区，在一定时期内，书法艺术上的代表和领军人物的出现，会形成一种示范效应，在他们的影响和带动下，逐渐形成活跃的艺术氛围，艺术人才和艺术精品才能不断涌现。其次书法人才要形成合理的生态结构。这个结构应当有广泛的基础，有领军人物、代表人物，还应有各种不同层级、不同梯次的人才。这样一个合理的结构是在长期的发展中形成的，只有这样，书法队伍才能稳固，

才能秩序井然，才有生命力，整个书坛才能和谐发展。最后要建立规范的制度。没有制度，人们就无章可循，就会发生混乱，和谐发展就会成为一句空话。书坛的和谐发展是一种有序发展，有序是和谐的外在表现。

3. 宽容与和谐的关系。作为一个艺术家，人对事，应该有一个宽容的心态，不应斤斤计较个人的点滴得失，要革除旧文人那种自大、相轻、孤芳自赏的陋习。在艺术上，对不同的风格流派也应该有一个宽容的态度。我们提倡坚持正确的创作导向，对那些闭门造车、消极玩世、自我欣赏、拒绝大众的创作，对那些违背书法艺术规律、颠覆优秀传统文化的作品给予善意的批评，这种批评和艺术上的宽容心态并不矛盾。每一个流派，每一个书家都在书写历史，他们将来能在书法史上占据一席怎样的地位，将取决于他们自己，我们要以宽容的心态来对待不同的意见，不同的声音。只有宽容，不同风格流派才能并存发展。书坛的和谐发展需要宽容，宽容也必将推动书坛的和谐发展。

4. 发展与和谐的关系。和谐为了发展，发展才能和谐。事实证明，越是工作停滞不前，局面打不开，越易导致互相埋怨，纠纷不断，矛盾重重。如果事业发展了，大家都能在前进的事业中找到自己应有的位置，从而建立起和谐共



处的关系。邓小平同志提出“发展才是硬道理”，用在书法事业上也同样合适。在各种矛盾中，发展处于主导地位；发展是纲，纲举才能目张。与其坐在那里辩你是我非，不如大家一起先把事情干起来。作为书协的主要负责人，要带领大家谋发展，出成绩，把书协的工作搞上去了，个人的艺术水平、艺术成就随之提高，就能得到大多数人的拥护，反之，离开集体去谋求所谓的个人发展，其结果可能是损害了集体、也损害了自己。艺术家个人的发展，需要和谐的环境，而和谐的环境也必然会促进艺术家个人的发展。

（三）在构建和谐繁荣、创新有为的当代书坛中需要重视的几项工作

1. 关注西部、关注老年、关注少年、关注弱势群体，积极推进各省区、各方面书法艺术事业健康均衡发展

由于历史条件、经济状况、人口基础、文化环境等因素的制约，西部一些省区书法事业较之东部沿海及中部腹地多数省区存在着较大差距。

国家西部大开发战略的逐步实施，为西部的经济和文化发展带来了极好机遇。发展西部书法事业要提到中国书协的重要议事日程。我们要有计划地深入了解西部书法的历史与现状，认真倾听西部各省区的意见和建议，制订切实可行的对策和方案，要全方位、大力度、

持久地加强对西部书法事业的扶持，以十分优惠的条件支持西部省区承办全国书展；建立培训基地，无偿代培西部学员；号召和组织书法家、书法理论家自愿到西部举办学术讲座、进行创作辅导、举办个展、捐赠作品；东西部结成书法友好省区市，共谋发展；深入开展调研，帮助制订长期发展规划；在展览入选方面，在保证展赛活动质量的前提下给予适当倾斜等。通过几年努力，争取使西部省区在书法创作、书法教育、理论研究、群众书法活动、对外交流等方面有突破性进展。西部省区要强化自强意识，抓住发展机遇，立足自身，争取支持，逐渐形成良性循环，尽快缩短与沿海和中部地区的差距。

书协各级组织，要时刻关注老年书法家。老年书法家是我们书法界的宝贵财富，要像关心父辈亲人一样关注老年书法家的生活和创作，不仅在书协举办的各种活动中给他们以关照，而且要创造条件，为他们举办展览、召开研讨会、出版作品集、建档立传。

书协各级组织，要时刻关注少儿书法。电脑普及、文化娱乐多元和价值观念的变化，对青少年书法队伍的生存和发展构成了一定影响。上世纪八十年代中期，陈云同志曾作出指示：“小学要重视毛笔字的训练。”“让孩子们从小把字写好很重要。”少儿书法队伍建设



的加强，是关系到我们今后书法艺术后继有人，关系到书法事业可持续发展和繁荣的重大问题，我们应给予足够重视。当然，少儿书法教育是一个综合性工程，我们要积极配合教育部门，采取切实有效的措施开展工作。

在书法队伍中，绝大部分人并非专业的书法工作者，他们凭着一股对书法艺术的执著热爱，在艺术的道路上积极追求。其中有一些人甚至温饱问题还没有真正解决，但他们对书法艺术的热爱却并未受到影响，这些人是书法队伍中的弱势群体。对这些人我们要给予关注，尤其是那些有培养前途的作者，要采取切实可行的措施，为他们参与书法活动创造有利条件。此外，由于信息的不对称、资源的不对称、地位的不对称，也会使一些基层作者相对处于弱势地位。因此我们提倡书协的同志要多替基层作者着想，上级书协要多替下级书协着想，组织者要多为参与者着想，从而尽可能地减少差异，化解矛盾，加强沟通，营造和谐。

2. 认真打造文艺精品，努力培养造就一批杰出的当代书法艺术大家

文艺精品是一个国家、一个时代文艺发展水平的标志，代表着文艺繁荣的方向。书法艺术精品是一个书家能否载入史册、产生深远影响的重要依托。认真打造书法艺术精品，力争多出精品，

应成为每位书法工作者的追求目标。要牢固树立精品意识，在书法创作中精益求精，力戒粗制滥造，要有“十年磨一剑”的毅力和雄心。要潜心笃志，脚踏实地，耐得住寂寞，经得起诱惑。要组织实施书法精品工程，加大对优秀作品的奖励力度。要调动一切积极因素，为推出内容与形式完美统一，具有强烈震撼力，得到社会和历史双重认可的精品大作创造良好条件。

要把人才培养作为书法事业发展的重要内容，努力建设一支实力雄厚的“中国书法大军”。各级书协要积极营造良好的人才成长和书法创作环境，探索完善培养扶持新人的新举措、新渠道、新机制，制订出促进人才脱颖而出的新战略，从而逐渐建立起一支庞大的老中青相结合、专业和业余相结合、各种人才齐备的“中国书法队伍”。同时要放眼将来，造就一批国内外有重大影响的艺术大家。大家是一个艺术门类发展水平的标志，大家的出现，将会带动整个艺术门类的繁荣发展。所谓“推”，不是人为拔高，而是为大家的出现创造良好的环境和条件，包括适当的宣传推介。“推大家”有利于激发广大书家积极探索、努力攀登的激情与活力，从而带动整个书法事业的繁荣，把当代书法创作和研究不断推向新的高度。



3. 坚持继承创新、有所作为，为书法事业发展提供不竭动力

艺术的生命力来自创新，艺术创新是其发展的源泉。在新世纪新阶段，书协工作面临许多新情况、新问题，只有坚持不断创新，不断探索繁荣书法事业的新思路、新举措、新模式，运用创新来改革与事业发展需要不相适应的观念、体制和制度，才能使我们的事业充满活力，使艺术作品丰富多彩，最终形成符合时代审美取向，具有鲜明时代特色的文艺精品。时代在前进，人民群众的审美观念在提升，文化需求在变化，不断呼唤新的命题、新的思想、新的题材、新的样式，也为我们书法家提出了更高的要求。我们必须具有强烈的创新意识，时时用创新的眼光去审视自己的工作，去审视自己的创作。创新的前提是继承，离开继承的创新只能是空谈。一个有作为的书法家，要在继承前人成果上舍得下大力气，在深挖资源、博采众长的同时，把握正确方向，唯其如此，才能实现真正意义上的创新。

4. 树立以会员为中心的服务理念，认真解决涉及会员切身利益的问题

会员是协会的基础，是书法事业的未来和希望。以会员为本、为会员服务是我们各级书协的义务和天职，是我们构建和谐书坛的根本，也是验证我们良知和品性的标尺。作为各级书协的工作

人员，要牢固树立以会员为中心的服务理念，要通过各种渠道了解会员的思想和创作状况，倾听他们的建议和呼声，把为会员服务作为协会的宗旨和准则。要组织广大会员积极参加书法展览比赛、创作交流等活动，有针对性地开展一些辅导讲座，不断提高会员的创作水平，丰富创作方法。要认真解决涉及会员切身利益的各种问题，加大监管力度，杜绝不正之风，确保各类展览赛事、评奖活动做到公开、公正、公平，以维护广大会员的合法权益。另一方面，作为会员也应正确对待他人，正确看待自己，不能稍不如意，就发牢骚，散布不负责任的言论。要与人当宽，自处当严，彼此信任，共议共商，积极履行自己应尽的义务，为协会的和谐与发展做出贡献，把各级协会建成会员的温馨之家。

5. 加强会员思想道德建设，维护书协良好形象

书协会员的思想道德素质高低，直接关系到书协的形象。要加强对会员的荣辱观教育，牢固树立社会主义荣辱观。书协广大会员要深入领会社会主义荣辱观的深刻含义，时刻牢记“八荣八耻”的内在要求，以“八荣八耻”作为指导自己处世做人的准则。提倡识大体，顾大局，严以律己、宽以待人，提倡尊重人、理解人、关心人的良好风



气，提倡求大同、存小异，把精力集中到出作品、出人才上去，培养高尚的情操，形成健康的心理，为共同的事业和目标共济，携手共进。要丰富协会的民主管理形式，扩大会员对协会工作的参与度。在书协的各种活动中，恪守职业道德，大公无私，真正做到权为会员所用，利为会员所谋，情为会员所系，形成廉洁、高效、诚信、团结的会风，增强协会公信力。广大会员要自觉加强自身思想道德建设，时刻注意维护书协的良好形象。

中华民族的伟大复兴呼唤中国书法艺术的大繁荣，中华民族复兴的伟大实践也必能促进中国书法事业的繁荣发展。构建和谐繁荣、创新有为的当代书坛，适应了当今社会对书法艺术事业发展的要求，是中国书协贯彻落实科学发展观，构建社会主义和谐的具体举措。这一目标的实现，为广大书法家提供了挥洒才情的广阔天地，也向广大的书法家、书法工作者和书法爱好者提出了新的更高的要求。让我们珍惜以往的辉煌，抓住当前机遇，着眼美好的未来，团结一致，拼搏进取，开拓创新，为构建和谐繁荣、创新有为的当代书坛而努力奋斗！

（原载2006年8月号《中国书法》）

