

四

张

体

海
著

书

歌

中原出版传媒集团
大地传媒
河南美术出版社

张海

一九四一年九月生于河南省偃师市。现任中国书法家协会名誉主席，全国政协常委，郑州大学书法学院院长、博士生导师，国务院批准有突出贡献的专家。曾任第八、九、十届全国人大代表，中国书法家协会第五、六届主席团主席，河南省文联主席，河南省书法家协会主席，河南省书画院院长等。

出版有《张海隶书两种》《张海书法》《张海新作选》《张海书法作品集》《张海书增广汉隶辨异歌》《张海书法精选》《张海书法选》《张海书法作品选》《创造力的实现——张海书法选》《岁月如歌——张海书法展作品选》《张海行草书佳作解析——苏辙〈黄州快哉亭记〉》《佳作解析——张海隶书宋词五首》《四体书创作自述》《淡月疏星——张海小字行草书册页选》《张海四体〈千字文〉》等。

所撰书论《关于代表作的思考》《时代呼唤中国书法经典大家》《书法经典大家怎么出》《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》《弘扬优秀传统，勇攀书艺高峰——当代书法家的历史使命与责任担当》等，在当今书坛产生广泛影响。



◎
作者近照

目 录

编者的话·····	1
篆书歌及释义·····	5
隶书歌及释义·····	39
行草书歌及释义·····	63
楷书歌及释义·····	93

编者的话

中国书法艺术是世界艺术之林中的一朵奇葩。她以实用的文字为材料，演绎出一个五彩缤纷、奇幻绝妙的艺术世界。她是单纯的，却又丰富到涵泳天地，包罗万象；她是具象的，却又抽象到会通玄元，参禅通道。她植根于实用的汉字，又和实用的文字不同。最突出的一点是：历史上的一些书体本来早已退出实用领域，但在书法艺术中，它们仍然是不可或缺的材料。换言之，书法虽然也是写字，但她不一定是写当下实用的文字。书法艺术的表现对象，是几千年的书法史和文字史。

汉字从发明以来，曾经经历过无数次的变革，出现过很多种字体。这些字体后来被归纳成四个大类，也称为『四体』：篆书、隶书、草书、楷书。每种书体又有许多小类，每个小类也都代表了不同的发展阶段。比如篆书，包括殷商时期的甲骨文，春秋战国时期的钟鼎铭文，秦朝的小篆以及六国文字等。隶书包括春秋战国时期的古隶，秦隶，简帛文字的草隶，以及东汉的八分隶等。草书也包括行书。楷书则有草创时期的魏楷和成熟时期的唐楷。各种书体又有风格

的不同。比如草书中有初期古朴的章草，以王羲之为代表的小草，以张旭、怀素为代表的大草（或称狂草）；楷书更是有各家风格的不同。能把这些关系厘清，也就差不多可以说登上书法史的堂奥了。

关于书法史的论述，古来就有不少，尤其是书法进入复兴期以来，系统的书法史著作已经出版过多部。但以往的此类著述，要么古奥难懂，要么卷帙浩繁，不便记忆传播。当代著名书家、中国书法家协会名誉主席张海先生看出了这个问题。他用近两年的工夫，从海量的历史信息中钩玄稽要，去粗取精，编成这部《四体书歌》，每体三百字，共一千两百字，把数千年来文字、书体、风格的变迁，简化浓缩其中，堪称一部袖珍的书法史。概括说来，《四体书歌》有以下四个特点：

一是高屋建瓴，大处落墨，语言精练，高度概括。每种书体只用三百字，却涉及书体起源、流变、风格、名家、技法要领、理论著作等诸多方面，因而只能居高临下，做鸟瞰式的概括描述。但作者力求抓住要领，不遗漏重要事件和重点名家，使读者对书法史和各种书体有一个总体的认知和宏观的把握。

二是脉络清晰，语言准确，资料详实，要言不烦。其中论述各种书体的源流盛衰，不同风格流派的特征，广泛参阅古今不同的论述，力求提炼出一种客观准确的观点，用平实的语

言加以表述，而不把作者自己的好恶取舍掺杂其间。每首书歌后附有详细的注释，以帮助读者加深理解。

三是作为诗歌，逐句押韵，而且每首一韵到底，中间不换韵，从而增加了音节美和可诵读性。如果作为书法启蒙的读本，背诵也比较容易。但是诗的语言必然是有虚有实的，故其中有些地方用艺术化的语言描述书史变迁或书家风格，可以借助注释来理解其准确的含义。

四是文字和书法作品相配，又可作字范参考。每首书歌中力求减少重字，也是本书的一大特色。张海先生是当代颇有成就的书法名家，其四体书都有很高的成就。他分别用四种书体书写《四体书歌》，可谓书文双佳，相得益彰，文质磷斌。书法作品可以看作是作者以另一种形式对书法史的理解和演绎。对于初学者来说，张海先生的书法作品又是很好的学习范本。至于张海先生书法的艺术特色和成就，有很多专门论述的文章，这里就不赘述了。

张海先生是从河南走出去的当代书法名家，他对河南有着深厚的感情。许多年来，张海先生的作品集和评论集，多是在本社出版的，这是本社的光荣。这次又承先生允诺，《四体书歌》在本社出版，相信本书会给读者带来全新的感受。

河南美术出版社