

【篆书歌及释义】

【篆书歌】

四体先有篆，迄今四千年。源头溯上古，卜辞见革沿。商器绘画字，肥笔周初延。浑穆毛公鼎，奔逸散氏盘。盟书蝌蚪动，越铭鸟虫蟠。猎碣出秦地，楚简蔚大观。分流各演化，时代地域诠。同文方实现，隶已开新元。汉篆古今杂，碑瓦印窥全。唐人崇铁线，阳冰迈众前。宋明承余绪，束毫烧毫攀。邓琰敢独造，宗唐习始迁。写篆用隶法，高标启后贤。继者及踵武，熙载之谦缘。参酌金文趣，濠叟肇其先。缶庐变石鼓，斜长势雄蹇。白石备奇纵，汉碑挹波澜。陆氏书螺扁，横阔体斑斓。初学须择笔，腰健柔且弹。工稳节度手，宜选秦泰山。起收严回护，中正运莫偏。既得遒劲美，岂惟仪态端。沉凝山盘郁，率真鹤舒翰。锋短气排募，锋长神足完。笔糅隶行草，趣汇砖镜权。形质相生发，博采路径宽。说文须研读，甲骨金文编。无篆求通假，拼凑未便捐。两汉诸器物，入出可其间。错杂泯痕迹，境臻自在天。

【篆书歌释义】

四体先有篆，迄今四千年。  
源头溯上古，卜辞见革沿。

四种书体中最先有篆书，距今已有四千年的历史。篆书的源头可以追溯到上古时期，在甲骨文中卜辞中就可以看到篆书形体的发展演变。

**四体：**中国书法习惯上分为『真』『草』『隶』『篆』四种书体。

**卜辞：**殷人占卜，常将占卜人姓名，占卜所问之事及占卜日期、结果等刻在龟甲或兽骨上，这类记录文字通称为卜辞。

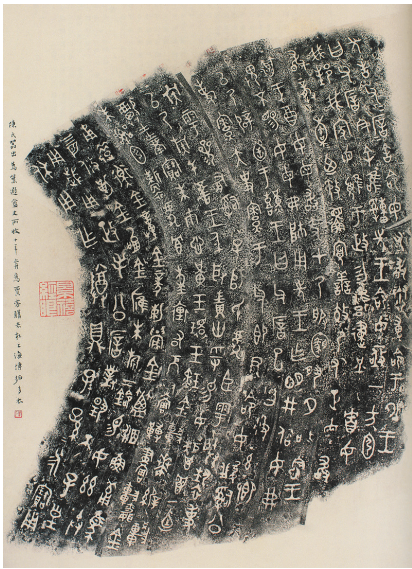


甲骨卜辞

商器绘画字，肥笔周初延。  
浑穆毛公鼎，奔逸散氏盘。

商代青铜器铭文中含有绘画文字，肥笔的特征一直延续到周朝初年的铭文。毛公鼎铭文气象浑穆，散氏盘铭文奔放飘逸。

**商器绘画字：**在商代铭文中有一类象形性、美术化倾向都很清楚的作品，称之为『图画文字』、『绘画文字』、『族徽文字』。这类作品主要见于商代后期，西周以后数量明显减少，主要以族名徽识的形式存在。



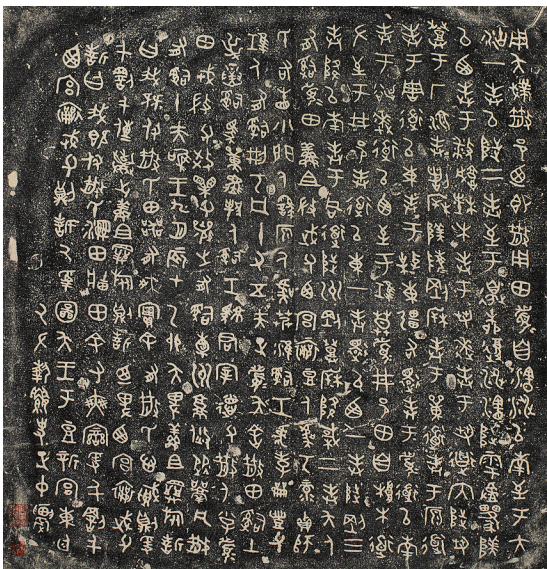
毛公鼎

**毛公鼎：**道光二十三年（1843）出土于陕西岐山（今宝鸡市岐山县），收藏于台北故宫博物院。鼎内铭文四百九十九字，记载了毛公向周宣王献策之事，被誉为『抵得一篇尚书』，是研究西周晚年政治史的重要史料。其书法乃成熟的西周金文风格，奇逸飞动，气象浑穆，笔意圆劲茂隽，结体方长。

**散氏盘：**西周晚期青铜器，因铭文中有一『散氏』字样而得名。清乾隆初年出土于陕西凤翔（今宝鸡市凤翔县），现藏于台北故宫博物院。盘内底铸有铭文19行，共357字，记述矢人付给散氏田地之事，是研究西周土地制度的重要史料。

盟书蝌蚪动，越铭鸟虫蟠。  
猎碣出秦地，楚简蔚大观。

某些盟书上的文字笔画像蝌蚪，越王勾践剑上的鸟虫书屈曲盘绕。石鼓文出自秦地，楚简出土数量很大，蔚为大观。



散氏盘



越王勾践剑铭

**盟书：**又称『载书』。古代记载盟誓各方缔约内容的文书材料，多为玉石薄片制成。春秋战国时期，天子与诸侯之间、诸侯互相之间、诸侯与卿大夫之间，为政治目的常举行盟誓活动。盟书一式二份，一份藏于盟府，一份埋入地下或沉入河里，以取信于神鬼。

**蝌蚪：**蝌蚪文，也叫『蝌蚪书』、『蝌蚪篆』，为书体的一种，因头粗尾细形似蝌蚪而得名。蝌蚪名称是汉代以后才出现的。指是先秦时期的古文。

**越铭：**指越王勾践剑铭。为鸟虫篆体，上刻『越王鸠潜（勾践），自乍（作）用剑』，湖北省博物馆藏。

**鸟虫：**指鸟虫书。亦称『虫书』、『鸟虫篆』。属于金文里的一种特殊美术字体。它是春秋中后期至战国时代盛行于吴、越、楚、蔡、徐、宋等南方诸国的一种特殊文字。这种书体常以错金形式出现，高贵而华丽，富有装饰效果，变化莫测，



蝌蚪文 峒嵎碑



石鼓文



(局部)

战国 郭店楚简

颇难辨识。鸟书亦称鸟篆，笔画作鸟形，即文字

与鸟形融为一体，或在字旁与字的上下附加鸟形

作装饰，如越王勾践剑铭、越王州勾剑铭。多见于兵器，少数见于容器、玺印，至汉代礼器、汉印，乃至唐代碑额上仍可见。虫书笔画故作蜿蜒盘曲

之状，中部鼓起，首尾出尖，长脚下垂，犹如虫类身体之弯曲，故名。其名在许慎《说文解字叙》

中还被列为『秦书八体』之一，可见亦行于秦代。

**蟠** [pán]…盘曲，盘结。

**猎碣** [liè jié]…指石鼓文，我国现存最早的刻

石文字。因内容为歌颂秦国国君游猎情况，故也

称『猎碣』。

**楚简：**楚简属战国时期竹简，其文字具有商周金文大篆向秦汉隶书过渡期的风格。

**蔚为大观：**形容事物丰富多彩，形成盛大壮观的景象。

**分流各演化，时代地域诠。**

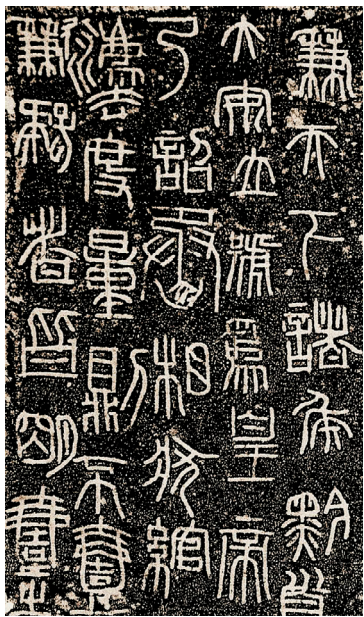
**同文方实现，隶已开新元。**

文字的分流演化，可以用时代和地域的不同来诠释。书同文刚刚实现，隶书已经拉开新的纪元。

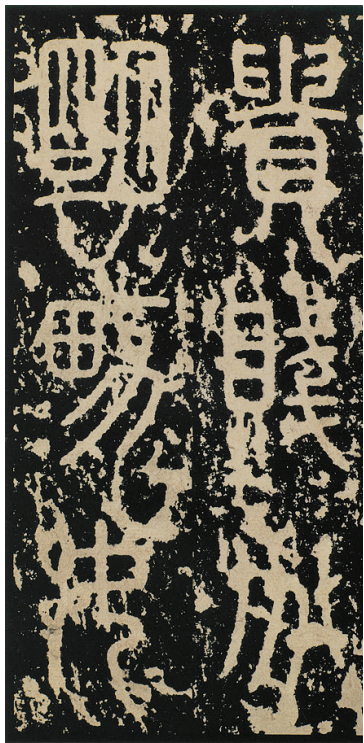


论：说明解释。

**同文：**即『书同文』。在秦始皇统一中原之前，列国的文字也很不统一。就是一样的文字，也有好几种写法。这种状况妨碍了各地经济、文化的交流，也影响了当时中央政府政策法令的有效推行。于是，秦统一中原后，秦始皇下令李斯等人进行文字的整理、统一工作。从那时候起，采用了比较方便的书法，规定了统一的文字。此语的最早出处是东周春秋时期的《礼记·中庸》第二十八章：『今天下，车同轨，书同文，行同伦。』



秦诏版



泰山刻石

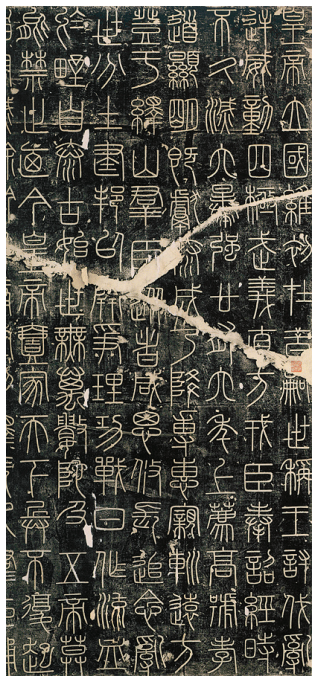
汉篆古今杂，碑瓦印窥全。

唐人崇铁线，阳冰迈众前。

汉代的篆书杂取大篆、小篆而稍带隶意，在当时的碑、瓦、印上都有体现。唐人崇尚铁线篆，李阳冰的成就走在众人之前。

**汉篆：**汉代的篆书，字体以小篆为主，杂取古今各体，而体格近方，笔法稍掺隶意。一般在庄重的场合和金器上使用。

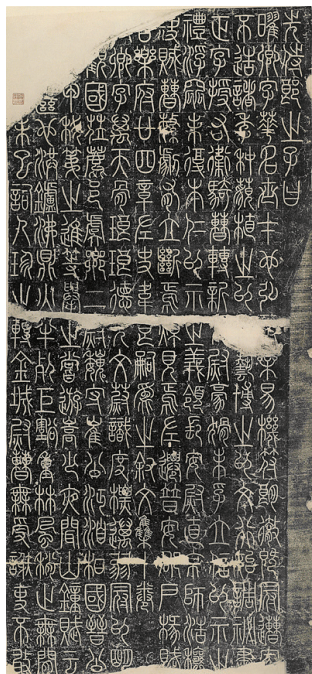
**铁线：**即铁线篆。铁线篆为小篆书体之一，由秦代《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等玉筋书中脱出。其书写方法与玉箸篆的书写方法基本



峰山刻石

相同，因笔画纤细如线刚劲如铁而得名。此篆书用笔圆活，细硬似铁，整齐划一，首尾如线，后世称李阳冰书《谦卦碑》为铁线篆的代表作。

**李阳冰：**约生于唐玄宗开元年间。唐代文学家、书法家。字少温，汉族，淮南（今安徽亳州）人，一说合州（今重庆合川）人（见《一统志》）。李白族叔，为李白作《草堂集序》。初为缙云令，当涂令，后官至国子监丞、集贤院学士。世称少监。兄弟五人皆富文词、工篆书。他善词章，工书法，尤精小篆。初师李斯《峰山碑》，以瘦劲取胜。自诩『斯翁之后，直至小生，曹喜、蔡邕不足也』。他所书写的篆书，『劲利豪爽，风行



唐·李阳冰 三坟记

而集，识者谓之仓颉后身』，甚至被后人称为『李斯之后的千古一人』。

**宋明承余绪，东毫烧毫攀。**

**邓琰敢独造，宗唐习初迁。**

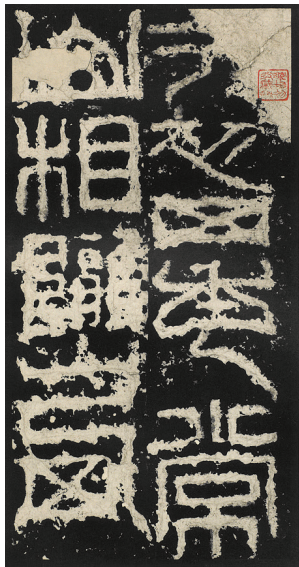
宋、明时期篆书因袭唐人，缺少创新，书写日趋工艺化，甚至发展束毫烧毫，一味追求中锋效果，因此难以超越前人。邓石如勇于独创，唐人风习开始得到改变。

**邓琰 [yǎn]：**邓石如（1743—1805）。初名琰，避仁宗讳，遂以字行，后更字顽伯，别号完白山人、笈游道人，安徽怀宁人。他生于乡畿，终生

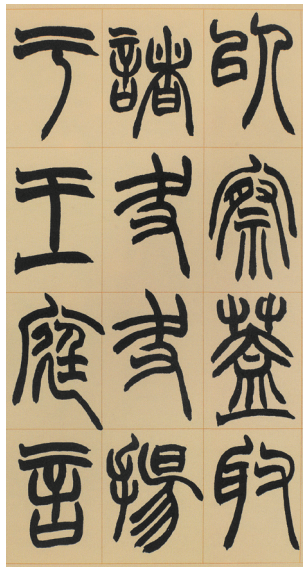
为布衣，但自幼即喜刻石，仿汉印颇工，曾客居江宁梅家八年，遍临所藏金石善本，由此而书、印皆臻大成之境。乾隆五十五年入京，刘墉延为宾客，声振当代名公。擅长篆、隶、楷、行书，融合诸体，独具风格。其篆书融秦汉于一炉，又出以隶书笔意，遂使篆法活脱生动，摆脱了铁线的拘滞，不但字形阔大磅礴，而且笔势丰富多姿，墨色流溢灿然，大大拓展了篆书的表现力。其隶书笔致健拔苍劲，结体疏宕俊逸，用墨苍古，亦可谓自备一体。其楷书突破唐人藩篱，专以隋书取径，虽格调未臻化境，但却启开了上溯北碑的门户。晚清书论名家包世臣、康有为、杨守敬等对他无不推崇备至，推其为『国朝第一』、『集篆书大成』。

写篆用隶法，高标启后贤。  
继者及踵武，熙载之谦缘。

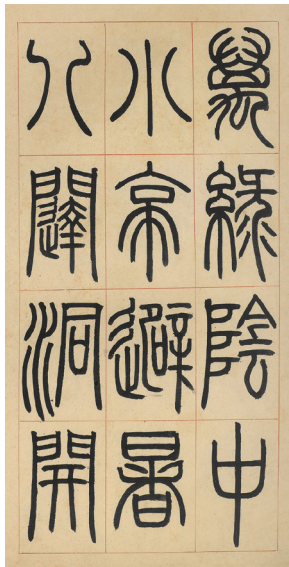
邓石如写篆书用隶书笔法，高深的造詣启示



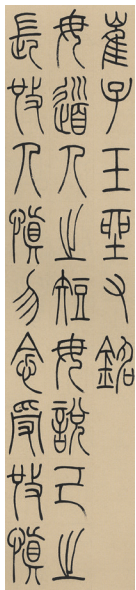
汉·祀三公山碑



清·赵之谦 许氏说文叙册



清·邓石如 篆书帖册



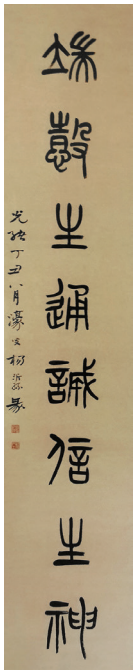
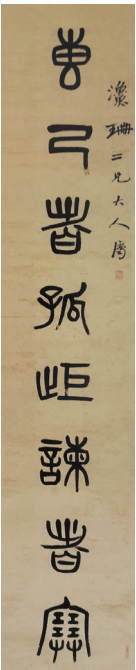
清·吴让之 崔子玉座右铭

了后世贤者。后继者效法邓石如，吴熙载、赵之谦便循着邓石如的路子。

**踵 [zhǒng] 武**：跟着别人的脚步走。比喻继承前人的事业。

**熙载**：吴熙载（1799—1870），字让之，号晚学居士，堂号师慎轩，江苏仪征人。为包世臣入室弟子，博学多能，精于小学，擅长书法，亦工篆刻。其书法兼善各体，尤以篆、隶著称。篆刻、篆书、隶书皆继承邓石如又能自成面目，为世人所崇尚，在清代后期书坛有较大影响。

**之谦**：赵之谦（1829—1884），字益甫，号冷君、铁三、抡叔、孺卿、悲画、梅庵、无闷、



清·杨沂孙 篆书八言联

憨寮、思悲翁等，会稽（今浙江绍兴）人。咸丰九年（1859）举人，官江西鄱阳、奉新知县。赵之谦是一个多能的艺术家，绘画、书法、篆刻皆一代大家。他的书法，初从颜真卿，后专攻北碑，又得邓石如篆隶之法，于是以北碑之法写篆隶，进一步丰富了篆隶的笔法意趣，又由北碑化生行书，熔铸贯通，运用如意，神气飞动，既饶有古朴厚重之意，更兼有帖的温醇雅洁之韵。

**参酌金文趣，濠叟肇其先。**  
**缶庐变石鼓，斜长势雄蹇。**

杨沂孙篆书首先开始参照金文的趣味加以斟

酌。吴昌硕篆书取法石鼓文，加以变化，拉长字势，气象雄腾。

**濠 [hào] 叟**：杨沂孙（1812 或 1813—1881），字子舆，号泳春，晚自署濠叟。江苏常熟人。道光二十三年（1843）举人，官至凤阳知府。少学于李兆洛，工书法，以篆、隶见长，尤以钟鼎、石鼓篆书名满天下。杨沂孙的篆书古朴严整，自成一派，为当时所推重，崇拜者纷纷投于门下，影响很大。

**缶 [fǒu] 庐**：吴昌硕（1844—1927），初名俊，后改俊卿，字仓石、昌硕，号缶庐、老缶、大聋、苦铁，浙江安吉人。五十多岁时曾任安东县令，一月余即辞去，后在上海卖书画为生，是《海上画派》的重要代表，书法、篆刻皆为一代大家。他于篆、隶用功最多，尤其是《石鼓文》，终生浸淫，无一日或离，晚年变化笔墨，引入行草意趣，遂使笔情墨趣，流溢行间。篆书的复兴，至他而达到一个新高度。行书引入北碑笔法，苍劲

浑朴，老辣生奇。吴昌硕既是清代书法的殿军，又是近代书法的开山。

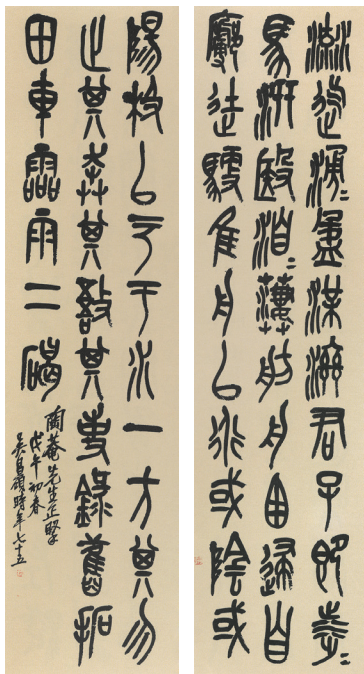
**騫 [qiān]**：高举·飞起。

**白石备奇纵，汉碑挹波澜。**

**陆氏书螺扁，横阔体斑斓。**

齐白石篆书新奇豪放，取法于汉碑。陆维钊创『螺扁』体，字形横阔多姿。

**白石**：齐白石（1864—1957），生于湖南长沙府湘潭（今湖南湘潭）人。原名纯芝，字渭青，

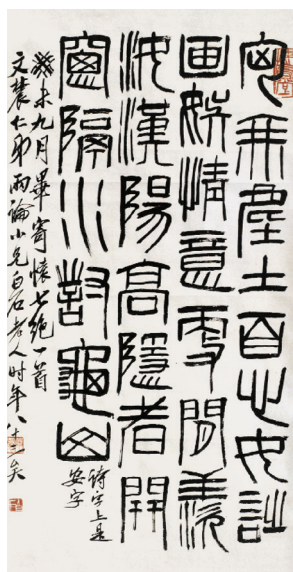


清·吴昌硕 临石鼓文两条屏

号三亭。后改名璜，字濒生，号白石，白石山翁、老萍、饿叟、借山吟馆主者、寄萍堂上老人、三百石印富翁。是现代中国绘画大师，世界文化名人。早年曾为木工，后以卖画为生，五十七岁后定居北京。擅画花鸟、虫鱼、山水、人物，笔墨雄浑滋润，色彩浓艳明快，造型简练生动，意境淳厚朴实。所作鱼虾虫蟹，天趣横生。齐白石工篆隶，取法于秦汉碑版，行书饶古拙之趣，篆刻自成一派，善写诗文。曾任中央美术学院名誉教授、中国美术家协会主席等职。

### 抛引：牵引。

**陆氏：**陆维钊（1899—1980），原名子平，字微昭，晚年自署劭翁。浙江平湖湖人。南京高等



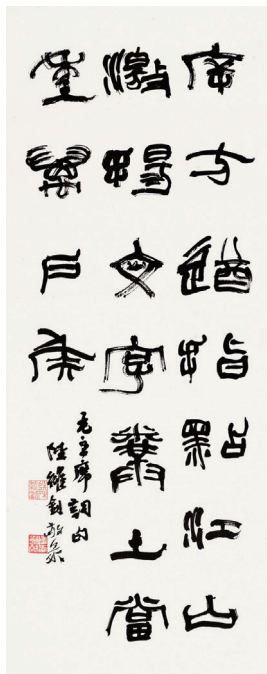
齐白石 篆书立轴

师范文史地部毕业。曾在圣约翰大学、浙江大学、浙江师院、杭州大学任教。曾任政协浙江省三、四届委员，中国美术家协会浙江分会理事。精书法，擅山水、花卉、治印。晚年以书法卓绝，驰名于世，熔篆、隶、草于一炉，圆熟而精湛，凝练而流动，晚年独创非篆非隶亦篆亦隶之新体——现代『螺扁』，人称陆维钊体，独步古今书坛。是我国现代高等书法教育的先驱者之一。

### 初学需择笔，腰健柔且弹。

### 工稳节度手，宜选秦泰山。

开始学习篆书要选择合适的毛笔，以笔腰健挺、笔毫柔软弹性好为宜。范本宜选择秦泰山刻



陆维钊 篆书条幅

石，工笔稳定规则容易上手。

**秦泰山：**泰山刻石，立于始皇二十八年（公元前219年），是泰山最早的刻石。前半部系公元前219年秦始皇东巡泰山时所刻，后半部为秦二世胡亥即位第一年（公元前209年）刻制。刻石四面广狭不等。两刻辞均为李斯所书。书法严谨浑厚，平稳端宁；字形方正匀称，修长宛转，线条圆健似铁，刚劲有力；结构左右对称，横平竖直，外拙内巧，疏密适宜。其具有极高的艺术价值。



陈介祺手拓 万世不败砖 破禅室藏

起收严回护，中正运莫偏。

既得遒劲美，岂惟仪态端。

藏头护尾，中锋行笔不要偏离。这样做不仅使字的仪态端正，又有遒劲之美。

沉凝山盘郁，率真鹤舒翰。

锋短气排冕，锋长神足完。

笔势凝重就像山一样曲折幽深；笔势率真就像鹤一样舒展。笔锋短气势矫健；笔锋长神韵可以得到足够表现。

**盘郁：**曲折幽深貌。

**排鼻 [pǎ]：**矫健有力。

**笔糅隶行草，趣汇砖镜权。**

**形质相生发，博采路径宽。**

笔意掺杂隶书、行书、草书，趣味汇集秦砖瓦、汉铜镜、秦权量。各种书体互相发生影响，博采众长就会有更宽广的道路。

**砖镜权：**指秦砖瓦、汉铜镜和秦权量。秦代砖瓦，是以其颜色青灰、质地坚硬、制作规整、浑厚朴实、形制多样而著称于世，有人给予『敲之有声，断之无孔』的评价，也有人称之为铅砖，都是形容其质量之高。秦代砖瓦上带有文字，多为戳印文，刻文极少。戳印有阴文和阳文两种，其中以阳文为最多，字体以小篆为主，有些介于篆隶之间。秦权量，秦始皇统一货币的象征。权俗称秤砣、秤锤；量是标准衡器。秦权量上的文字古朴生拙，别有趣味。

**说文须研读，甲骨金文编。**

**无篆求通假，拼凑未便捐。**

《说文解字》和《甲骨文编》《金文编》必须要细细研读。篆书典籍里没有的字可以寻求通假字，如果既无篆也无通假，偏旁拼凑的方法也不宜完全放弃。

**说文：**即《说文解字》，古代文字学著作，东汉许慎撰，是中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书。成于安帝建光元年（121）。原书十四篇，叙目一篇，正文以小篆为主，收9353字，又古文、籀文等异体同文263字，解释十三万余字。此书在流传中迭经窜乱，今本与原书颇有出入。本书首创部首编排法，为后世字书所沿用。本书对古文字、古文献和古史的研究贡献极大。在清代研究《说文解字》成为专门学问，给它作注的就有数十家。

**拼凑：**唐兰《中国文字学》：『清末古文字材料已很多，吴大澂之流利用来写古书，依然不



够。所以还需要用偏旁拼凑的办法，这种复古，也总有新的意匠夹在里面。『若濠叟之濠，即杨沂孙所拼凑。

**未便**：不当，不适宜。

**捐**：舍弃，抛弃。

两汉诸器物，出入可其间。

错杂泯痕迹，境臻自在天。

两汉时期的古器物文字，在无篆且无通假的前提下，也可以选用。不同时代的篆字错杂使用，一定要风格一致、浑融无迹，要达到自由自在的境界。

**错杂**：杂乱。吾丘衍《三十五举》：『十二举曰，以鼎、篆、古文错杂为用，无迹为上。』

**泯**[mǐn]：消灭，消失。

**臻**[zhēn]：达到（美好的境地）。



西汉·与华相宜瓦当 拾华堂藏

四體先司篆新今四下者竊頭解上古下辭見革帖

商器繪畫字行篆周初延神穆公鼎奔統析氏時

盟書穆毛新赫銘身器播欄鳴也本蘭地楚簡

大觀別然否險化晴代地詮同文方實見隸之開

漢篆古今種碑夏邑觀全喬入崇鐵義易亦編冊肯

兩餘緒策豪燒豪非登瑛寄榻譜命香習昭繼寫篆

用隸騰高標問後習繼者焉踵或照載也謙緣

鄧金文術揚學繁其先寺盧釋石豈象兵製

廟白石簡奇緝謹碑年解欄陸氏書濟扁橫闊體

轉關勢學須擇筆中髓亦且彈工穩節度步全禦  
森森山碧陴巖色護中正神尊偏態得猶新美意  
惟儀態端沈緩山巖盡鬱森十真鶴會尊鋒短與排象  
鋒氣神足完策糲森於如翻匯甄鏡權形質相生  
帶博采踏徑度說文須研讀中骨金文編森篆亦通  
解控麟未傳指兩權審器物也人可甘問錯錄紙

# 順欬境端自在而

四體先有篆法自四百一傳致兩上古卜辭九章以前至傳世所載篆的初  
近傳移毛公鼎亦存迹散於世墨書辨科初越故烏牛臨種傷字地楚而歸大說  
今節亦爾公田亦於後從自文可實校較之固疑之存篆亦古今梁碑之印篆至唐人所書碑所

兩字之形雖同而其意則不同也余係本受使以成節從的獨立而用此其國可謂自製法而後與他者日傳也西歐三體篆亦由三又  
感一篆中端轉不允也固不致斜長而斜直者不備也惟身保技及酒後亦重惟而核個對和酒和合頂揮筆展健強且揮之使舞  
及及而回固本去也其如商而中區再臨既而過此矣是惟保應錄沈沈之聖節再且雖斜極端短也非集鋒長紳三之皆樣蘇  
以十甚固錄從符既符生者符也符符是夜天及初深中亦三女留亦且亦也固保排通未及相西序信亦符各入亦且固錄報保極近  
操錄也十一

篆書條屏 篆書歌 240cm×60cm×6



四体先有篆，迄今四千年。源头溯上古，卜辞见革沿。商器



四體先有篆  
 新今

四  
 下  
 春  
 鼎  
 豆  
 解  
 上  
 古

卜  
 辭  
 見  
 革  
 沿  
 商  
 器

绘画字，肥笔周初延。浑穆毛公鼎，奔逸散氏盘。盟书蝌



蚪动，越铭鸟虫蟠。猎碣出秦地，楚简蔚大观。分流各演


化，时代地域詮。同文方实现，隶已开新元。汉篆古今杂，碑瓦



印窺全。唐人崇鉄线，阳水迈众前。宋明承余绪，束毫

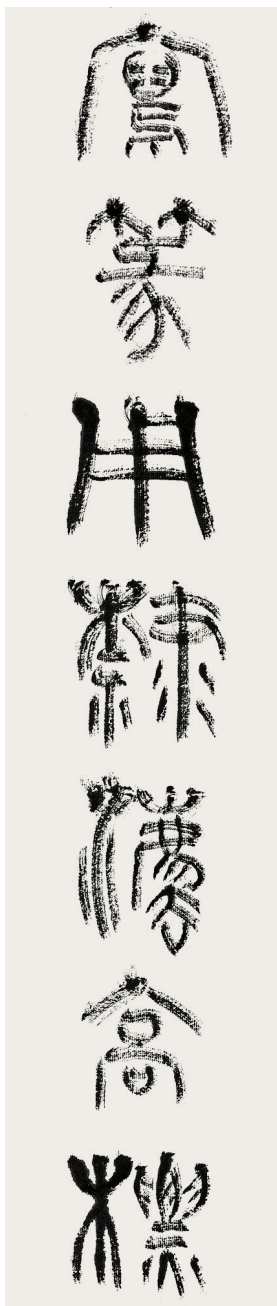
出顔全  
齊入崇鉄

鉄  
線  
全  
出  
顔  
全  
齊  
入  
崇  
鉄

出  
顔  
全  
齊  
入  
崇  
鉄



烧毫攀。邓琰敢独造，宗唐习始迁。写篆用隶法，高标



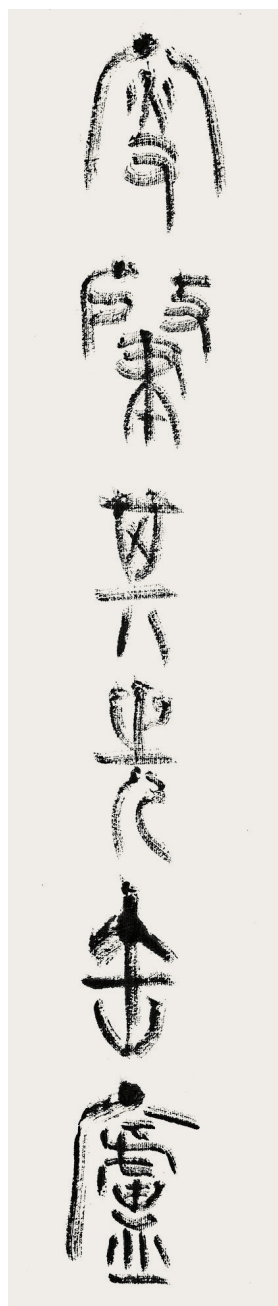
启后贤。继者及踵武，熙载之谦缘。参酌金文趣，濠

問復賢  
 繼  
 濠

踵武熙載  
 謙  
 濠

參酌金文  
 濠

叟肇其先。 岳庐变石鼓， 斜长势雄骞。 白石备奇纵，



汉碑挹波澜。陆氏书螺扁，横阔体斑斓。初学须择笔，

漢  
碑  
挹  
波  
瀾  
陸  
氏  
書  
螺  
扁  
橫  
闊  
體  
斑  
斓  
初  
學  
須  
擇  
筆

書  
螺  
扁  
橫  
闊  
體  
斑  
斓

漢  
碑  
挹  
波  
瀾  
陸  
氏  
書  
螺  
扁  
橫  
闊  
體  
斑  
斓

腰健柔且弹。工稳节度手，宜选秦泰山。起收严回



护，中正运莫偏。既得道劲美，岂惟仪态端。沉凝山盘

護中正通貫偏

得道勁美豈惟

儀態端沉凝山盤

郁，率真鹤舒翰。锋短气排鼻，锋长神足完。笔揉隶行



草，趣汇砖镜权。形质相生发，博采路径宽。说文须研读，甲

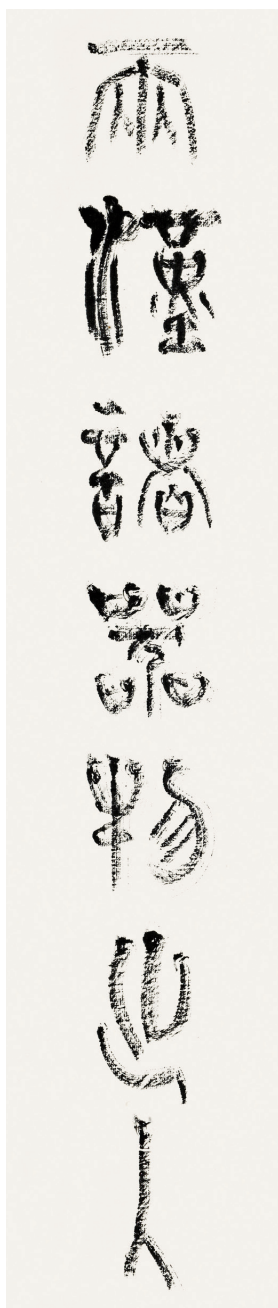
州  
翻  
匯  
類  
鏡  
權  
權  
權

質  
和  
生  
類  
博  
采  
鏡

徑  
質  
說  
文  
須  
研  
讀  
甲



骨金文编。无篆求通假，拼凑未便捐。两汉诸器物，出入



可其间。错杂泯痕迹，境臻自在天。

順  
迹  
境  
臻  
自  
在  
天

可  
其  
间  
错  
杂  
泯  
迹