

大家风采

古稀新声

——拓展四体书创作的深广大道

孙家正

看到张海先生的《四体书创作自述》，使我想起怀素的《自叙帖》和沈尹默的《历代名家学书经验谈辑要释义》。怀素《自叙帖》不仅是经典的书法作品，而且也是怀素学书历程的重要文献。沈尹默撰写的《历代名家学书经验谈辑要释义》一文，把几个古代书家的学书经验进行梳理，以便后人从中得到启发。历代书家的学书经验本身就闪烁着智慧火花，蕴含着深邃的思想，是技术进步道的学理总结。我无意将张海的《四体书创作自述》与二者加以比较，但该书确实有它的独到之处。

几年前，张海曾在江苏、浙江、上海和北京等地举办『创造力的实现——张海书法展』和『岁月如歌——张海书法展』，其在书法艺术上的探索和创新成果受到了广泛好评。之后，有领导和同道建议，是

否可以把数十年的学书历程做一梳理，以飨读者。没想到，经过三年的沉淀与酝酿，即将付梓的《四体书创作自述》稿本真的就呈现在我的面前。该书虽然是经验之谈，但却能够站在形而上的理论高度，对一些常见的问题给出富有哲理的回答。一位书法理论家读过样稿后写了四句话：论理深刻生动；文风通俗易懂；观点晓畅明白；内容丰富多彩。我觉得这样评价是比较贴切的。

张海是一位著名的书法家，他隶书、行草、楷书、篆书四体兼擅，并且都取得了相当的成就。他融简帛、行草于隶，创造出具有很强书写意味的『草隶』，受到业界的肯定；他的一幅小字行草作品在全国第五届书法篆刻展览中获得全国奖，得到评委的青睐；他的楷书取法魏碑，其用笔大刀阔斧，其结

体生动活泼，具有鲜明的风格特征；他的篆书满纸云烟，充满情趣。正因为如此，《四体书创作自述》便有了坚实的创作实践基础及切身的感悟，从而避免了空泛的议论。

该书分门别类，就自己学习楷书、行草、隶书、篆书四种书体的过程、方法、创作心得和体会与读者做推心置腹的交流。同时，张海还把四体书创作置于书法历史的长河当中，对四种书体的特点、源流、创作现状等作了简明扼要的分析。尤为难能可贵的是，他能以独特的视角，探索四种书体的内在规律和联系，并身体力行寻求打通四种书体的路径。他的思考辩证深入，表达深入浅出。对于书法事业的发展，他的内心充满热情，而眼界也可谓深远广阔。从作者对当代书法发展的关注与关心中可以感受到，他对书法艺术的挚爱和一片赤诚之心。

该书图文并茂，选配了大量书法作品图片，其中有历史上的经典作品，也有张海自己的阶段性创作成果。作品的解读是人们探析作者创作心理的钥匙。这种形式为创作者与欣赏者的艺术交流架起了一座桥梁，有利于拉近二者之间的距离，尤其是能够引导欣赏者较快进入创作者的内心世界。

中国书协成立是改革开放以后的事。由于历史较短，又没有更多的『经验』可资借鉴，许多工作要

张海，行草书苏轼游兰溪二条屏（每条）纵240cm 横100cm 2012年

黄州东南三十里为沙湖，亦曰螺师店。予买田其间，因往相田得疾。闻麻桥人庞安常善医而耳聋，遂往求疗。安常虽聋，而颖悟绝人，以纸画字，书不数字，辄深了人意。余戏之曰：『余以手为口，君以眼为耳，皆一时异人也。』疾愈，与之同游清泉寺。寺在蕲水郭门外二里许，有王逸少洗毛笔泉，水极甘，下临兰溪，溪水西流。余作歌曰：『山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少？君看流水尚能西，休将白发唱黄鸡。』是日剧饮而归。

黄州东南三十里为沙湖亦曰螺师店予买田其间因往相田得疾闻麻桥人庞安常善医而耳聋遂往求疗安常虽聋而颖悟绝人以纸画字书不数字辄深了人意疾愈与之同游清泉寺寺在蕲水郭门外二里许有王逸少洗毛笔泉水极甘下临兰溪溪水西流余作歌曰山下兰芽短浸溪松间沙路净无泥萧萧暮雨子规啼谁道人生无再少君看流水尚能西休将白发唱黄鸡

思之曰因後故曰疾間世攝入二歲女帝善醫
心早驚一緣從亦憶子帝雅擊一而穎悟及人
之故則曰嗚呼故心驚也一

石上之眼為一耳一皆一疾愈世三四也

石上之眼為一耳一皆一疾愈世三四也

廿二日蘭序：少由成集後曰：五國年種厚侯松石沙

又海之北有石之石者曰石現時在石上之石也

石上之石也 石上之石也 石上之石也





张海 楷书四言联 纵240cm 横50cm 2012年
敬为礼本 恭乃德基

在探索之中向前推进，因而特别需要新的思路、新的视野。中国书协成立三十多年来，社会各界对其发展寄予厚望，对书法艺术的发展信心渐增。历届中国书协的领导和工作队辛勤工作，和全国书法同仁一道为书法事业的发展做出了贡献。如今，中国书协的会员人数越来越多，书法已经成为广受大众喜欢并积极参与的文艺门类，国内、国际影响力日益增强。

张海是从基层逐步走上中国书协领导岗位的，他既是一位造诣深厚的书法艺术家，又是一位资深的书法工作者、书法事业的领导者。他虽年逾古稀，仍然勤勤恳恳，孜孜以求。他把对书法的那份发自内心的挚爱和追求化作工作的动力与责任，对当代书法的发展进行深刻思考。数年间，他在《人民日报》、《光明日报》等重要媒体发表了数篇有关书法事业发展的建设性的文章。实践证明，这些文章对书法创作具有

指导意义，对书法理论研究具有参考价值，对书法健康发展具有引领作用。张海《四体书创作自述》中的创作泛论主题鲜明，蕴含真情。他把在当前书法发展中所面临的一些矛盾和焦点，以及社会上对书法领域存在的诸多误解，审慎选择了二十几个问题，一一发表自己的意见。经过作者的剖析，澄清了一些观点，有助于把人们对书法艺术某些似是而非的观念和认识建立在更加科学的基础之上。学术上的百花齐放，学术上的百家争鸣，是一个正确的方针，也是客观现实和规律的反映。书法艺术也是历来如此。张海始终把自己作为书家一员列为争鸣之中。这种虚怀严谨的态度与求真务实的精神无疑是值得大力提倡的。

二十世纪以来，随着学术分科的细化以及高等书法教育的发展，出现了专门的书法理论研究学科及研究者，应该说，这是一件值得欢迎的好事。一门艺

术、一项事业的发展离不开学术的支撑。书法理论研究专业及队伍的发展，目前尚处于初始阶段，但对于书法理论研究的深化，对于书法艺术的普及以及对于书法创作和学术研究人才的培养，其作用已可见到。从宏观和长远来说，书法理论研究，其根本的出路在于学术研究和艺术实践的紧密结合。回望历史，不难发现，最有生命力的书法论断恰恰是那些能够诉诸实践的心得体会与精辟概括。蔡邕的《笔论》、王羲之的《笔势论》如此，孙过庭的《书谱》、苏东坡的《论书》如此，董其昌的《画禅室随笔》、康有为的《广艺舟双楫》更是如此。书法理论研究者，研究思路不妨更开阔一些，方向更广泛一些，关注当代更多一点，贴近创作更近一点。就当前来看，文艺理论研究紧贴文艺创作实际的文章似乎显得有些不足，这类文章的需求也更为迫切。应在书法家及书法界倡导重视理论研究的精神。书法创作的流派纷呈精品迭出和书法研究的百家争鸣深入开展是书法艺术繁荣的标志。

《四体书创作自述》是一个有成就的艺术家家的探索轨迹和真情告白，是读者了解艺术家创作心路历程的钥匙。张海先生这些来自多年实践的体会和感悟，不仅对书法创作具有指导和借鉴意义，而且对于其他门类的艺术，也会有所启迪。中国文联有十多个艺术家协会，每一个专业协会都有不少国内、国际上享有盛誉的艺术大家。他们在各自的领域，成就赫然，所走的道路也不尽相同。历史告诉我们，凡是在某一门类有杰出成就的大家，往往同时也是思想家，他们的经验、感悟以及由此升华的思想，与他们的实践成就一样，将成为一笔不可估量的财富，留赠后人。

（本文系十一届全国政协副主席、中国文学艺术界联合会主席孙家正为张海《四体书创作自述》所作序言，题目为本刊编者所拟）



张海 楷书斯舜威集古绝句之一轴 纵300cm 横98cm 2014年

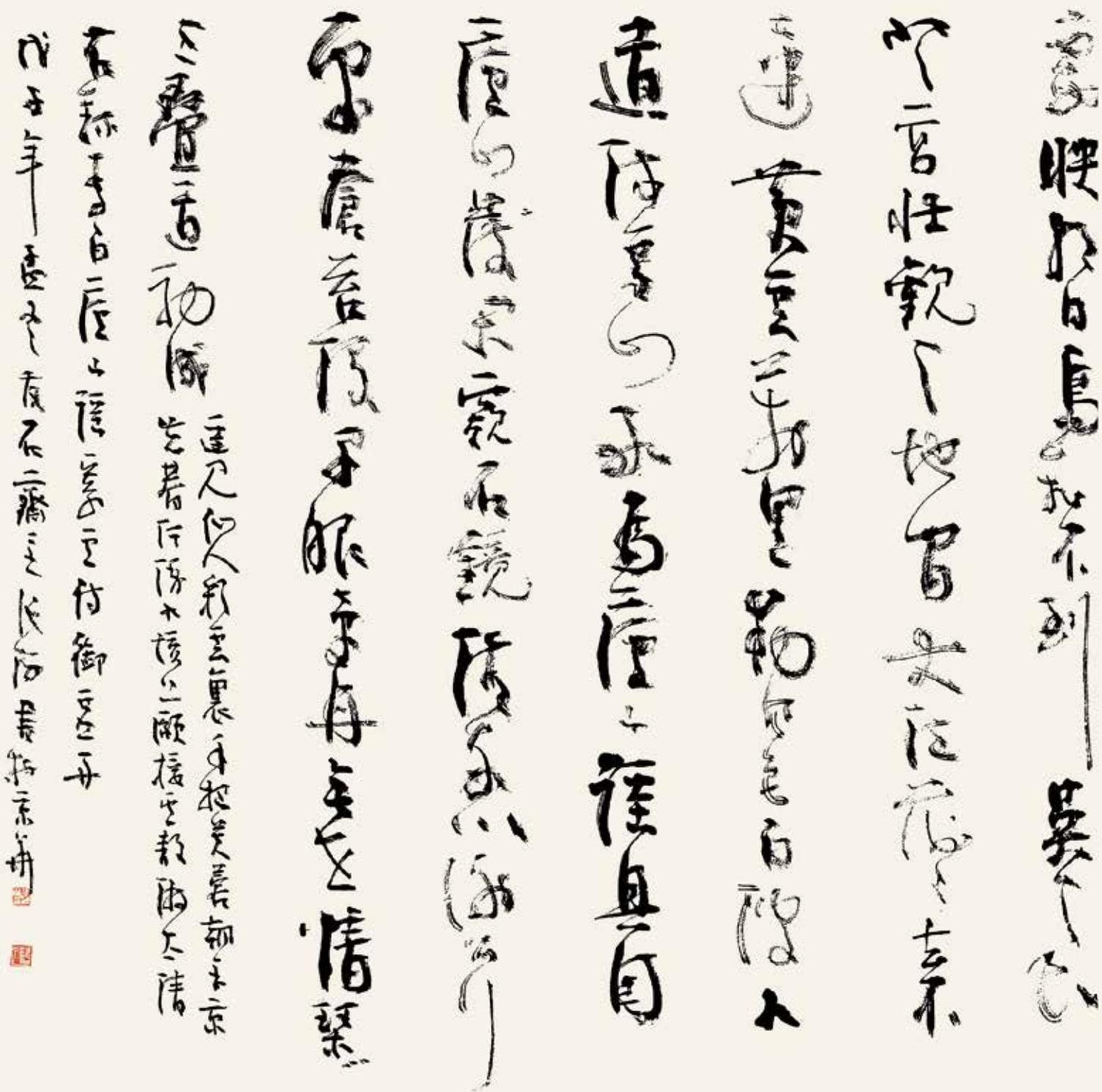
张海 隶书五言联 纵240cm 横50cm 2012年
声华满冰雪 节操方松筠

我年持杖入鳳臨
五石持符杖朝亦
百歲三解一
長之連三度
屏風
香
河
相

创作感言

书法难其真，必有性情而后真。汉字，作为书法艺术的表现载体，制约了书法家，使其不能像画家那样把存贮于头脑里的千姿百态、美轮美奂的自然物象的各种“意象”直接跃然纸上。只有通过作品中飘舞律动的线条和具有“意味”的字体形态来感悟生命形象的存在及大千世界的美。

——张海



张海 行草书李白诗庐山谣横幅 2008年 (选自张海《四体书创作自述》)

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光，金阙前开二峰长，银河倒挂三石梁。香炉瀑布遥相望，回崖沓嶂凌苍苍。翠影红霞映朝日，鸟飞不到吴天长。登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。好为庐山谣，兴因庐山发。闲窥石镜清我心，谢公行处苍苔没。早服还丹无世情，琴心三叠道初成。遥见仙人彩云里，手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。